

## Guía Círculo de Lectura

### Sesión 1: La lectura transmedia y el universo narrativo

**Propósito: Que el participante reflexione acerca de dos características de la obra:**

- a) Su naturaleza transmedia
- b) El universo narrativo, en donde los límites entre lo real y lo ficticio se desdibujan, propiciando una vivencia en la que Sara pudiera ser una chica real, de este mundo.

Deben haber leído los primeros 3 capítulos y las 3 fechas del diario correspondientes.

### Preguntas detonadoras

#### Lectura Transmedia

¿Quiénes leyeron los 3 capítulos? ¿Quiénes leyeron menos? ¿Por qué?

¿Quiénes leyeron las fechas del diario... una, dos, las tres?

- Los que no leyeron el diario... por qué
- Los que leyeron sólo una dos fechas... por qué

¿Alguna dificultad con las claves?

¿Qué encontraron en el diario? ¿Extiende, complementa, repite?

Según lo que han leído... ¿qué entienden por transmedia?

¿Es difícil la lectura? ¿Resultó pesado leer 3 capítulos y las fechas correspondientes del diario? ¿Cosas que no hayan entendido?

### El juego entre realidad y ficción (esta discusión prepara la primera actividad del grupo en línea)

¿Qué piensan de la noticia de los jarrones que leyó el padre de Sara? ¿Parece algo inventado o algo que realmente sucedió?

Quiénes leyeron el diario de Sara... ¿Quién visitó el sitio de la Antigua Grecia del Museo Británico?

En el diario Sara menciona que “volamos en Darwin”... ¿Qué es Darwin?

¿Existe Hills Road en Cambridge?

¿Existe el Museo Fitzwilliam en Cambridge?

Algunas de estas preguntas las pueden responder al momento mediante búsquedas rápidas en dispositivos móviles.

La reflexión busca que cobren consciencia de lo real que es el universo de Sara y de lo fácil que sería transponer la frontera entre lo real y lo ficticio y recorrer ese universo.

